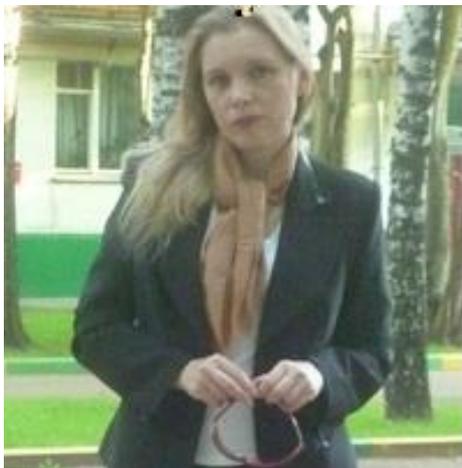


ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО Чеганова О.В.



*Чеганова Оксана Валентиновна – магистрант,
направление: преподавание филологических дисциплин в рамках ФГОС,
кафедра филологии,
Московский городской педагогический университет, г. Москва*

Аннотация: статья посвящена вопросу культуроведческого подхода к изучению школьного раздела «Имя существительное».

Ключевые слова: культуроведческий подход, имя существительное, имя собственное.

Культуроведческий подход является базовым для современного образования в целом. Целью его применения при обучении русскому языку является осознание учащимися ценности родного языка как одной из форм бытия национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, а также овладение нормами речевого этикета и культурой межнационального общения. Данный подход предусматривает единение языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культуроведческой компетенции учащихся, обогащение их словарного запаса словами с культурным компонентом, развитие связной речи, создание предпосылок общения в социально-культурной сфере. Включение в процесс обучения языку «некой стабильной совокупности знаний о данной культуре, которая может рассматриваться как самостоятельный предмет, входящий в этот процесс» [10, с. 22], стало неотъемлемой чертой современной методики обучения русскому языку.

Вместе с тем нельзя не отметить, что, «несмотря на интенсивную работу по формированию культуроведческого подхода к обучению русскому языку, в культурологическом аспекте различные разделы школьного курса русского языка имеют разную степень методической оснащённости. Представляется, что «Морфология» относится к тем из них, методика изучения которых недостаточно разработана в культуроведческом плане» [7].

Систематическое изучение морфологической системы русского языка открывает тема «Имя существительное», и, важно, чтобы уроки, посвященные этой теме, стали уроками соизучения языка и культуры. Это создаст благоприятные стартовые условия для реализации культуроведческого подхода при работе над морфологией в последующем.

Составляя задания, которые должны способствовать организации работы над именем существительным в культурологическом аспекте, мы сделали акцент на имени собственном. Это связано с тем, что

Личные имена, отчества, фамилии, прозвища людей, с одной стороны, являются частью лексической системы языка, функционируют в ее рамках, развиваются по языковым законам. Имена собственные людей в свое понятийное содержание включают также этнографическую, историческую, социальную, культурологическую информацию [4, с. 1]. Информация подобного рода, заключенная в именах собственных, позволяет им переходить в нарицательные, а также включаться в состав фразеологизмов и паремий. Кроме того, в имени собственном отражено мирозерцание народа, его характер, система его ценностей. Как отмечает Марченко, известный собиратель антропонимов священник М.Я. Морошкин писал: «Личные имена имеют важность и значение не только как языковой материал, но и как памятник

воззрений, понятий и представлений народных, в них нередко отражается характер и дух народный лучше всех других исторических памятников» [6].

В данной статье предлагаются задания, направленные на реализацию культуроведческого подхода при изучении темы «Имя существительное».

Задание: Работа с текстом по произведению «Москва и москвичи» Владимира Алексеевича Гиляровского. Прочитайте текст, выпишите имена собственные, объясните их происхождение.

«Наши полупустой поезд остановился на темной наружной платформе Ярославского вокзала, и мы вышли на площадь, ... зашагали, скользя и спотыкаясь, по скрытым снегом неровностям, ничего не видя ни под ногами, ни впереди ... или со своими сундучками за плечами. Мы знаем только, что цель нашего пути — Лефортово, или, как говорил наш вожак, коренной москвич, «Лафортово».

— Во, это Рязанский вокзал! — указал он на темневший силуэт длинного, неосвещенного здания со светлым круглым пятном наверху...

Вдали два раза ударил колокол — два часа!

— Это на Басманной. А это Ольховцы... — пояснил вожатый. И вдруг запел петухом:

— Ку-ка-ре-ку!..

Мы оторопели: что он, с ума спятил?

И вдруг — сначала в одном дворе, а потом и в соседних ему ответили проснувшиеся петухи. Удивленные несвоевременным пением петухов, сначала испуганно, а потом зло залились собаки. Ольховцы ожили. Кое-где засветились окна, кое-где во дворах застучали засовы, захлопали двери, послышались удивленные голоса: «Что за диво! В два часа ночи поют петухи!»

Мой друг Костя Чернов залаял по-собачьи; это он умел замечательно, а потом завыл по-волчьи. Мы его поддержали. Слышно было, как собаки гремят цепями и бесятся.

Мы уже весело шагали по Басманной, совершенно безлюдной и тоже темной. Иногда натыкались на тумбы, занесенные мягким снегом. Еще площадь. Большой фонарь освещает над нами подобие окна с темными и непонятными фигурами.

— Это Разгуляй, а это дом колдуна Брюса, — пояснил Костя.

Так меня встретила в первый раз Москва в октябре 1873 года».

Задание: Проект по истории улиц Москвы. Название вашей улицы. Откуда оно пошло, носила ли ранее другое название, когда и какое. (Например, Большая Пироговская улица (до 1924 — Большая Царицынская улица) - важная магистраль в центре Москвы в Хамовниках между Zubовской улицей и площадью Новодевичьего Монастыря. Названа в 1924 году в память о знаменитом хирурге Николае Ивановиче Пирогове (1810—1881) — естествоиспытателе и педагоге, основоположнике военно-полевой хирургии, участнике Севастопольской обороны 1854 года; впервые применил эфир для наркоза и неподвижную гипсовую повязку при переломах. Прежнее название Большая Царицынская улица возникло по двору царицы Евдокии Фёдоровны Лопухиной, первой жены Петра I).

Любое слово, которым именовали человека, окружающие начинали воспринимать как его личное имя, и, следовательно, любое слово могло стать именем. Историю формирования имен на Руси принято делить на дохристианский период и период принятия христианства на Руси, а также впоследствии новообразованные (в основном после революции) и заимствованные из западноевропейских и восточных языков.

Задание: Приведите примеры имен, которые вы знаете. Какие имена были популярны в Древней Руси? Какие имена популярны сейчас? Как вы думаете, к какой группе относятся названные вами имена?

Календарные (христианские): Иван, Андрей, Яков, Юрий, Татьяна, Мария, Авдотья, Елизавета, Василий.

Древнеславянские и старорусские: Станислав, Радомир, Добромилла, Рада, Ждан, Пересвет, Лада, Любава.

Новообразованные: Вилен, Авангард, Нинель, Эра, Октябрина, Виленка.

Заимствованные в XX веке из западноевропейских и восточных языков: Альберт, Руслан, Жанна, Лейла.

Дохристианские древнерусские имена легко объяснимы и условно их можно поделить на следующие группы:

Числовые имена: Перва и Первой, Вторак, Третьяк, Четвертак, Пятой и Пятак, Шестак, Семой и Семак, Осьмой и Осьмак, Девятко, Десятой. Они отражают порядок рождения детей в семье.

Имена, данные по внешним признакам: Черныш, Черняй, Чернява, Бел, Беляй, Беляк, Белуха, Мал, Малюта, Голова, Головач, Лобан.

Имена, связанные с чертами характера, привычками и поведением: Забава, Истома, Крик, Скрыба, Молчан, Неулыба, Булгак (беспокойный), Смеяна и Несмеяна.

Имена, отражавшие желанность или нежеланность появления ребёнка в семье, отношение родителей к ребёнку: Богдан и Богдана, Бажен (желанный), Голуба, Любава, Ждан и Неждан, Хотен, Чаян и Нечай.

Имена, связанные со временем года, в которое родился ребёнок: Вешняк, Зима, Мороз, Летник, Летица.

Имена, связанные с животным и растительным миром: Бык, Волк, Щука, Кот, Кошка, Жеребец, Корова, Щавей (от щавель), Трава, Пырей.

Имена, связанные с поверьями, что «плохие» слова в состоянии отвращать от детей злых духов, болезни, смерть: Немил, Некрас, Нелюба, Неустрой, Злоба, Тугарин (от туга - печаль. Помните, из сказок – «Тугарин - змей?»).

Но такие имена встречаются сейчас очень редко или совсем не встречаются.

Задание: Расскажите о своём имени, обратившись к словарю. О его происхождении и значении. Знаете ли вы, кто из известных людей носил такое же имя как ваше?

Одно из наиболее распространённых имён – Иван. Рассмотрим его подробнее.

Имя Иван происходит от древнеиудейского Иоканаана, которое впоследствии стало звучать на греческом языке как Иоанн и в переводе означает «помилованный Богом». Имя Иван - самое русское имя. Во время Великой Отечественной войны немцы именно так называли всех русских. На латыни имя Иван читается как Айван. У имени Иван множество аналогов в различных странах. Так, например, в Германии Ивана будут звать Иоганн, Йоханн, Ганс, в Италии – Джованни, Джанни, в Англии – Джон, во Франции – Жан, в Армении – Ованес, в Испании – Хуан, в Сербии – Йован, в Финляндии, Эстонии, Швеции – Юхан, в Грузии – Ван, в Польше, Чехии, Нидерландах – Ян, у мусульман - Яхья (исламский пророк, соответствующий библейскому Иоанну Крестителю). Для имени Иван существуют женские формы этого имени - Иоанна, Иванна, а Ян - это одна из форм имени Иван, ставшая самостоятельным именем. Существует ударение в имени Иван, как на первый, так и на второй слог. Имя Жан (французский аналог имени Иван) дало в средневековой Англии такие формы имен как Джон, Джек, Джейк, Джеки. В современности эти все имена стали самостоятельными. Также от имени Жан было образовано много женских имен - Жанна, Джейн, Джин, Джанин, Жаннета. Все они также ведут свою самостоятельную жизнь. От имени Ян появились имена - Яна, Янина.

Первый носитель имени Иоанн, наиболее известный в истории – это Иоанн Креститель, — назван так за то, что крестил Иисуса. Иван Васильевич Грозный первый русский царь (с 1547). Иван Петрович Кулибин (1735-1818) — российский механик-самоучка. Создал «зеркальный фонарь» (прототип прожектора), семафорный телеграф и множество других приспособлений и механизмов. Иван Алексеевич Бунин, первый среди русских писателей, ставший Нобелевским лауреатом.

Часто имя Иван встречается в пословицах и поговорках. Как правило, оно выступает как имя нарицательное, обозначающее любого русского человека.

Задание: Приведите примеры фразеологизмов, в составе которых есть имена собственные. Почему именно эти имена попали в состав фразеологизма?

В большинстве случаев имена в поговорках и пословицах выступают как описание ситуации или характера, а не привязаны к конкретному используемому имени. Можно даже сказать, что имя собственное, используемое в фольклоре, становится нарицательным. То есть, имя в пословице или поговорке заменяет собой человека с определенным характером или в определенной ситуации.

Например: *«На всякого Егорку живёт поговорка; По Сеньке и шапка; Каков Пахом, такова и шапка на нём; Хороша Маша, да не наша; Был у меня муж Иван, не приведи бог и вам; Зина, не ходи разиней; Для злой Натальи - все люди каналы».*

Задание: Часто имя собственное выступает в роли нарицательного, называющего представителей той или иной национальности. Попробуйте продолжить заполнение таблицы. Обратите внимание, часто ли используются женские имена. Попробуйте объяснить этот факт.

Имя собственное	Название национальности
Иван	Русский
Ганс	Немец
Жан	Француз
Джон	Англичанин

Задание: Рассмотрите представленные ниже пословицы, на какую черту характера указывает каждая из них:

«Добрый Иван — и людям, и нам; худой Иван — ни людям, ни нам; Как Иван Васин — на все согласен; Не всяк таков, как Иван Токмачев: седиши на конь, да и поехал в огонь; Ваня, Ваня — простота, сел на лошадь без хвоста, сел задом наперед и поехал в огород; Для милого Ванечки — пельмени да шанежки, а для постылого Мишки — ухват да шишки; Ростом с Ивана, а умом с болвана».

Изучение особенностей освоения ребенком антропонимического фонда языка позволяет ответить на вопрос, «как именно приобщается ребенок к тысячелетнему опыту человечества, к процессу речевой деятельности и сложившейся организации отдельно взятого языка» [5, с. 13]. Антропонимы, являясь ядром русской онимии, представляют собой особые образования, обусловленные социально-

территориальной природой [9, с. 6]. «Ни одна область языковой деятельности русского народа не была так тесно и непосредственно связана с его историей, как область ономастики» [11, с. 8].

Список литературы

1. Аспекты формирования культуроведческой компетенции при изучении морфологии / И.Ю. Токарева // Русский язык в школе, 2010. № 2. С. 5-18.
2. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Язык и культура. М., 1990. С. 25.
3. *Крамаренко Н.О.* Русский язык. 6 класс: поурочные планы по программе В.В. Бабайцевой. М.: Учитель, 2007. 297 с.
4. *Королева И.А.* Становление русской антропонимической системы: Автореф. дис. доктора филол. наук. М., 2000. 36 с.
5. *Кубрякова Е.С.* Данные о детской речи с общелингвистической точки зрения. // Детская речь как предмет лингвистического изучения: Межвузовский сборник научных трудов. Л., 1987. 167 с. С. 5-15.
6. *Марченкова Ю.Ю.* Фамилии Рославльского края: синхронический и диахронический аспекты. Смоленск, 2006. 285 с.
7. *Новикова Л.И.* Культуроведческий аспект обучения русскому языку в 5-9 классах как средство постижения национальной культуры. Монография. М.: Прометей, 2005. 42 с.
8. *Новикова Т.Ф.* Культурологический подход к преподаванию русского языка в аспекте регионализации образования: монография / Т.Ф. Новикова. Белгород: БелГУ, 2007. 299 с.
9. *Никонов В.А.* Имя и общество. М.: Наука, 1974. 278 с.
10. *Прохоров Ю.Е.* Лингвострановедение. Культуроведение. Страноведение / Ю.Е. Прохоров. М.: Б.И., 1998. 108 с.
11. *Чичагов В.К.* Из истории русских имен, отчеств и фамилий (Вопросы русской исторической ономастики XV-XVII вв.). М., 1959. 128 с.
12. *Успенский Л.В.* Ты и твое имя. Л.: Лениздат, 1962. 367 с.
13. Формирование культуроведческой компетенции, учащихся при изучении имени собственного / И. Токарева // Русская словесность, 2010. № 6. С. 52-58.