

## ОБРАЗ ПУТИ АБАЯ И ЕГО ТВОРЧЕСТВА Фазилова К.Б.

*Фазилова Клара Байбуриевна - старший преподаватель казахского языка,  
кафедра русского языка и литературы, факультет филологии,  
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *статья освещает актуальную научную проблему, связанную с изучением национального наследия и популяризацией эстетических ценностей литературы периода независимости в истории Республики Казахстан. Выбранное в качестве объекта исследования литературное наследие Абая Кунанбаева позволило автору проявить свой личностный потенциал не только в области литературоведческих знаний, но и применить творческие умения и навыки, полученные в художественной школе. Проведенный творческий эксперимент в формате исследования-наблюдения позволил сформулировать выводы об особенностях визуального восприятия современной молодежью словесных образов.*

**Ключевые слова:** *литературное наследие, Абай Кунанбаев, образ пути, мирообраз, хронотоп пути, рефлексия, собственное предназначение.*

Особенность изучения образа пути определяется необходимостью выявления пространственно-временных координат отечественной литературной действительности. Созданная автором художественная действительность не является копией реального мира: она передает образ мира, увиденного глазами художника. Кочевая культура народа объясняет, почему в мифологии казаха образ пути является мирообразом, при помощи которого он познает мир. Проведенное исследование позволило убедиться, что философия пути в творчестве Абая наглядно демонстрирует различные функции, которые приобретает образ пути в художественном мире национального акына и поэта-современника [1].

Объект исследования – литературное наследие Абая Кунанбаева. Предмет исследования – индивидуальные особенности образа пути в творчестве поэтов: классика и современника. Цель работы: выявление своеобразия изображения образа пути в художественном мире Абая Кунанбаева. Для решения поставленной цели сформулированы конкретные задачи:

- ✓ изучить научную литературу по художественной антропологии и выделить характеристики хронотопа пути;
- ✓ выявить индивидуальные характеристики хронотопа пути Абаем;
- ✓ определить своеобразие модели художественного мира через индивидуальные характеристики образа пути в творчестве поэта;
- ✓ создать собственный вариант живописного полотна на основе индивидуального восприятия хронотопа пути в творчестве поэта.

Гипотеза: хронотоп пути как результат рефлексии на тему собственного предназначения, жизненного пути вбирает в себя индивидуальность художественного мира автора [2].

В ходе работы использовались методы исследования: научное наблюдение, сравнительно-исторический, типологический. Абай вел свой народ к знаниям, наставлял сородичей на путь образованных людей. В его художественном мире путь представлен не просто как путь человека земли, но и путь человека, призывающего помнить простые нравственные истины, реализовать свое предназначение. Хронотоп пути в поэзии Абая неразрывно связан с судьбой народа [2].

Художественный мир поэзии Абая своеобразен, он представляет нам внутреннее пространство души поэта и видение мира сквозь это пространство.

Образ пути в поэзии анализируемых художников вызывает в восприятии современного читателя самые разнообразные ассоциации. Чтобы убедиться в этом, мы провели эксперимент среди учеников одиннадцатого класса нашей школы. На основе отобранных нами стихотворений учащимся было предложено проиллюстрировать понимание авторского представления своего пути. В стихотворении Абая «Слагал я песни не для развлечения» путь поэта показан отчетливо и ясно. Поэтому ученики первой группы изобразили горную дорогу, убегающую вдаль. В стихотворении Абая «Детство ли, юность ли вспыхнут впотмах...» учащиеся увидели основные этапы жизненного пути человека и подведение итогов собственной деятельности на земле [2]. При прочтении стихотворения Абая «Холодный ум – нерастопимый лед» учащимся удалось наиболее полно проникнуть в авторский замысел: «путешествие» человека в свой внутренний мир, в поисках гармонии холодного ума и страстного сердца, беспокойной души.

Группа учащихся представила попытку создания словесно-графической модели художественного мира на основе образного ряда в стихотворениях «Если смолоду честь не терял» Абая и «Он будет грустен этот вечер». Стихотворение Абая – итог жизни человека. Анафора усиливает эффект осмысления собственного пути на разных жизненных этапах [3].

Проведенный эксперимент-наблюдение, на наш взгляд, подтвердил первоначально сформулированную гипотезу: при разнообразии зрительных ассоциаций учащиеся-респонденты выделяют в качестве доминанты в поэтических текстах анализируемых поэтов образ пути как рефлексию предназначения человека и поэта [3].

В ходе работы над проектом изучили творчество обоих поэтов и пытались представить средствами живописи специфику видения каждым «своего пути». Первую картину назвали «Художественный мир Абая Кунанбаева». Образ пути представили в абстракционизме. Мы увидели степь как образ ничем не ограниченной свободы. В отличие от привычного стереотипа светлого и умиротворяющего пространства степь предстала грозной, темной и волнующей. При внимательном рассмотрении картины можно увидеть влюбленную пару, окруженную различными переплетениями путей. Эти пути постоянные, то есть сопровождают пару на протяжении всей жизни, поэтому изображены циклично.

#### *Список литературы*

1. *Абай Кунанбаев*. Слова – Назидания. Международный клуб Абая. Семей, 2001.
2. *Каирбеков Б.Г.* Путь воды. Избранное: стихи и проза. – Москва: ТЕЗАУ-РУС, 2010. 416 с.
3. *Савельева В.В.* Художественная антропология и творчество писателя: Учебник для гуманитарных факультетов. Усть-Каменогорск-Алматы, 2007. 410 с.