

# ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОГНИТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ НА СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЛИЧНОСТИ

Аминова Д.О.

*Аминова Дилноз Орифжоновна – магистр,  
направление: педагогика – психология,  
кафедра психологии,*

*Термезский государственный университет, г. Термез, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** социальная перцепция личности в творчестве проявляется в разных ситуациях деятельности. Любопытство, вдохновение, стремление включают процесс проявления творчества. Потребность человека в творческой деятельности подразумевает новое, ранее нереализованное творческое стремление в его действиях, в реализации творческого в повседневном поведении. В процессе обучения обнаружение у детей скрытых талантов, создание для них возможностей проявить свою деятельность с детства, развитие их творческих способностей - залог развития высокопотенциальных, социально активных, остроумных, одаренных детей, конкурентоспособного персонала. Это соответствует одному из приоритетов нашего государства - идее воспитания всесторонне развитого человека.

**Ключевые слова:** психология, личность, потребность, творчество, интеллект, деятельность.

В настоящее время стремительное развитие современных технологий вносит большие изменения в деятельность человека, общественное сознание. Действительно, представления о мироздании и роли человека в жизни меняются, формируются новые способы мышления и понимания мира, происходит переход к новым средствам и методам духовного и практического освоения.

В процессе обучения, направленного на развитие социального восприятия личности, проявляются его интеллектуальные, творческие особенности. В связи с этим появляется больше возможностей для формирования творческой активности студентов, особенно в учебном процессе. Реформы образования, проводимые сегодня в связи с независимостью, зависят от подготовки высококвалифицированных кадров, творчески подходящих к своей работе и способствующих быстрому развитию науки, технологий, искусства и промышленности. Соответственно, важно и необходимо воспитывать социальное восприятие каждого ученика в духе творчества, исходя из требований развития общества.

Творчество проявляется в социальном восприятии разных ситуаций деятельности. Любопытство, вдохновение, стремление и так далее включают процесс от высочайшего проявления творчества в человеческом разуме до его проявления. Потребность человека в творческой деятельности подразумевает новое, ранее нереализованное творческое стремление в его действиях.

Вопрос воспитания и обучения молодежи в нашей стране является сегодня главным вопросом государственной политики, продвижение по службе - одним из ключевых. Психическое здоровье человека выражается в здоровом отношении к себе, окружающим его людям, вещам, событиям и происшествиям, обществу и тем изменениям, которые в нем происходят. Такие черты формируются из-за различных влияний разнообразия на протяжении всей жизни на основе его природных свойств и проявляются как целостная структура личности. Эта психологическая структура оказывает прямое влияние на его мировоззрение, его восприятие событий и происшествий. Это явление трактуется в психологии как социальное восприятие личности. Социальная перцептивная черта человека отражает его отношение к миру и людям.

Восприятие человеком людей формируется через общение и, в свою очередь, является продуктом общения. В процессе общения человек не только обменивается информацией и взаимодействует с другими людьми, но и стремится более точно и точно понимать, постигать и понимать друг друга. Это связано с проблемой восприятия и понимания личности. В процессе совместной работы правильное понимание и восприятие людьми друг друга обеспечивает эффективное общение. Русский психолог А.А. Бодалев и его последователи наблюдали ряд психологических закономерностей в определении механизмов, с помощью которых люди воспринимают друг друга. Такие механизмы включают идентификацию, рефлексивность и стереотипы. Идентификация - это психологический феномен, при котором собеседники пытаются поставить себя на место друг друга, чтобы лучше понять друг друга. То есть попытка понять кого-то другого через опыт, знания, воображение, качества, которые у него есть, сравнение себя с кем-то сознательно или бессознательно - это идентификация. Например, друг или брат могут понять внутреннее состояние молодого человека, который впервые идет на свидание, или мы можем почувствовать, что он чувствует, когда мы видим, что кто-то плачет.

Рефлексия - это процесс представления себя с позиции собеседника в процессе общения и относится к восприятию другого человека. Рефлексия - это желание посмотреть на себя чужими глазами. Например, человек может сказать знакомому: «Люди думают, что я сострадатель ко мне, но я не такой»

сострадательный, как они думают» и так далее. Без размышлений человек может не осознавать себя четко в системе общественных отношений, формируя заблуждения. Другой тип социального восприятия - стереотипы, то есть использование привычных образов в качестве шаблона, который сформировался и укоренился в сознании людей на протяжении многих лет. Социальные стереотипы - это образы, складывающиеся у каждого человека о той или иной группе людей. А.А. Бодалев и его ученики заметили, что такие стереотипы иногда обеспечивают правильную направленность общения, а в других случаях могут быть причиной ошибок в нем. Например, поговорка «Короткая стрижка - значит короткий ум» уже много лет не дает узбекским девушкам стричься. Следовательно, стереотипы, присущие социальному восприятию человека, не всегда могут соответствовать реальной ситуации и могут негативно повлиять на формирование социальных отношений. Одной из особенностей социального восприятия человека является причинный атрибут (лат. Causa - причина, atrebutio - давать, прибавлять, преувеличивать). Например, человек, которого опрашивал учитель, может в начале разговора сомневаться в том, начнет ли он сейчас преподавать этику, а когда он или она увидит человека в полицейской форме, ситуация может стать более сложной, управляемый. Это тоже стереотип. [5,68] Конечно, такие представления не совсем верны, но образы, которые передавались из поколения в поколение в сознании людей, сформировали такие образы. Перед встречей о незнакомце принято расспрашивать знакомых. Однако мы прислушиваемся к его мнению и принимаем его, не задумываясь о том, как отношение человека, описывающего его, повлияет на то, как его описывают другие. Однако основная информация о незнакомце играет большую роль в формировании представления о незнакомце. Таким образом, естественно, что социальное восприятие или процесс восприятия и понимания людьми друг друга правильно влияет на социальные отношения. Это психологически сложный процесс, в котором каждая из сторон, участвующих во взаимодействии, может быть, как объектом, так и субъектом этого восприятия в отдельности. Когда человек рассматривается как объект восприятия, учитываются все качества и аспекты «другого человеческого образа», которые в нем формируются. [9, 78] Персонажи, которые способствуют появлению такого изображения, включают: внешний вид этого человека, его одежду, поведение, эмоциональное состояние, голос, речь, действия, походку и так далее. Но среди них человеческое лицо - это объект, который дает собеседнику больше всего информации во время общения.

Важным условием формирования социальной перцепции личности у человека творческих способностей является активность человека. Примером этого являются теоретические мысли и идеи. Родители, тренера, учителя формируют социальное восприятие личности у детей, которые во всех отношениях сформированы духовные и интеллектуальные особенности [ (Бабаева Ю.Д., 1998. )].

Немецкий философ Иоганн Готтлиб Фиксте сказал: «Мы стремимся не только к тому, что знаем, но и к действию. Мы знаем, потому что мы так созданы», - наглядный пример важности проблемы и роли творческой деятельности в развитии личности.

Следует отметить, что при формировании социальной перцепции творческой личности следует обращать внимание на ведущие виды деятельности, т.е. в дошкольном образовании:

- Развитие эмоциональных состояний у детей (это позволит в будущем формировать уравновешенные личности);
- Обеспечение взаимодействия детей с предметами (это позволяет им формировать свою умственную деятельность и творческие способности);
- Распределение ролей и ролевые игры в процессе обучения, различные игровые действия для детей (в этом случае личностные качества формируются путем имитации образа главного героя, у детей развиваются навыки самоконтроля и управления).

Важным условием формирования творческой личности является обеспечение человека, вовлеченного в целевое педагогическое управление, высоким уровнем объективной информации. Только объективная информация может быть движущей силой целенаправленной деятельности.

Это означает, что чем больше увеличивается способность человека, тем успешнее он в социальной перцепции, тем продуктивнее деятельность. То есть, если наши одаренные, разносторонние ученики легко добьются своих целей, ученики с недостаточным талантом проиграют. Следует отметить, что правильное продвижение личных качеств, знаний и навыков у студентов также является критерием успеха.

Следовательно, для развития личностных характеристик студентов необходимо уметь правильно анализировать уровень восприятия в динамике их познавательных процессов, характеристики памяти, критерии мышления. К таким критериям относятся: правильная организация учебного процесса; предоставление в ученике примера самосознания и возможности найти свое место в обществе. С этой точки зрения очень справедливо мнение психолога Энгельмейера. В нем уделяется первоочередное внимание деятельности по развитию творческих процессов у учащихся и процесс творческой деятельности выделяется следующим образом: 1 Желание. 2. Знание. 3. Учение [ (А.Т.)]

Чтобы сформировать у студентов процессы желания и интереса, необходимо организовать уроки на высоком научно-педагогическом уровне. В таких образовательных процессах с использованием

сложных, интересных интерактивных методов вопросов и ответов можно поощрять учащихся к творчеству, свободно общаться и учить мыслить творчески.

Помимо творческой деятельности, в формировании социальной перцепции личности важно умение воображать.

Суть воображения - «вообразить». Это означает, что человек иногда добровольно воображает информацию, полученную через его органы чувств, в определенные периоды своей жизни, когда это необходимо.

Один из самых известных художников, Левитан, за свою карьеру создал зимний пейзаж по зарисовкам летних пейзажей. Художник-пейзажист Нисский вспоминал: «Мне нравится работать, опираясь на свою память, несмотря на этюды и картины от природы. После некоторого времени запоминания сцены я рисую ее кистью в Сенеже или в своей мастерской в Москве, спокойно. Моя работа «На Дальнем Востоке» создавалась с помощью видений, которые приходили мне в голову во время путешествия на поезде. Так появились образы лесных деревьев на холмах, аэродрома, который мгновенно пролетел перед моими глазами. Я не могла рисовать, рисовать, потому что ехала в поезде. Остальное я восстановил из своего воображения и памяти». Кажется, когда художник осознал, что качество воссоздания образа окружающей среды в его воображении у него не очень развито, он попытался максимально исправить ситуацию. [6.24]

Воображение необходимо не только в искусстве, но и в социальной перцепции личности. Даже математика, основанная на формулах и правилах, не исключение. Немецкий математик Д. Гилберт однажды сказал о ленивом рок-студенте: «Он стал поэтом. У него мало воображения, чтобы стать математиком».

Из приведенных выше соображений ясно, что воображение, наряду с мышлением, участвует в процессе научного творчества и выполняет конкретную задачу: помогает решить проблему, изменяя образное, наглядное содержание проблемы, развитие социальной перцепции личности. Любое художественное творение и настоящее чувство будут чем-то вроде фантазии: в каждой абстрактной мысли есть частичка, которая возникает непосредственно из информации. Также есть немного фантазии в каждом движении, которое в определенной степени меняет мир. Каждый, кто привносит в жизнь что-то новое, думая, чувствуя и действуя, будет иметь немного фантазии. Во многих произведениях фантазия рассматривается как естественная основа любой творческой деятельности, ее можно назвать основным средством понимания, она также работает на основе обычного спроса.

Кроме того, формированию творческих способностей личности препятствуют следующие факторы: избегание собственного риска; допускать грубость в мышлении и поведении; недооценка фантазии и воображения человека; быть покорным другим; в любом случае просто сосредоточиться на победе.

Чтобы этого не произошло, рекомендуется, чтобы учитель усилил свое любопытство и активность, применив новшество, чтобы привлечь внимание учеников к творческой среде. Потому что инновации всегда активируют мозг. Когда учитель знакомит учеников с новой информацией и источниками, мозг «просыпается» и становится сфокусированным. Например, переодеться литературным героем или историческим деятелем, использовать исторические или современные предметы, слушать музыку, рассказывать анекдоты, менять оборудование в классе, играть в игры (это касается как старшеклассников, так и студентов), сменить курс формат. Также важно использовать такие методы, как творческие задания, решение проблем, индивидуальное развитие и дидактические игры.

Таким образом, творческий человек демонстрирует ряд навыков, то есть умение определять характер и значимость выполняемой задачи; уметь анализировать постановку задачи; составить план решения проблемы; применение эффективных методов решения задачи (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение и т. д.); уметь выбирать способы решения проблемы; обоснование и повторная проверка правильности принятого решения; провести небольшое исследование для решения проблемы; условия решения вопроса, ход процесса и решение вопроса, оформление доказательств для обобщения результатов. В процессе социализации перцепции личности уровень творческих способностей человека можно определить по следующим критериям: инициативность, творческая активность, творческие способности, любознательность, воображение и так далее.

### *Список литературы*

1. *Heider F.* The psychology of interpersonal relations. N.Y., 1958.
2. *Бодалев А.А.* Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.
3. *Агеев В.С.* Психология межгрупповых отношений. М., 1983.
4. *Андреева Г.М.* Психология социального познания. 3-е изд. М., 2005.
5. *Абдурахманова А.Т.* Влияние педагогических технологий на познавательную и психоэмоциональную сферу учащихся // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 8 (141).

6. *Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е.* Психологические последствия информатизации // Психологический журнал, 1998. Т. 19. № 1. С. 89-100.
7. *Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е., Смылова О.В.* Интернет и личность // Тезисы докладов международной конференции «Интернет. Общество. Личность» СПб, 1999. С. 304-305.
8. *Бабенко В.С.* Обобщенная схема системы виртуальной реальности. // Вирт.реальность как феномен науки, техники, культуры. / Под ред. д.ф.н., проф. Е.А. Шаповалова. СПб., 1996. С.28-38.
9. *Абдурахманова А.Т.* Обзор проблемы обесценивания норм социализации в девиантном поведении // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал, 2020. № 04 (45).