

# НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО - КАК СПОСОБ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Келоева Ф.С.<sup>1</sup>, Тагирова Р.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Келоева Фатима Султановна – студент,  
факультет физики, математики и информационных технологии, ЧГПУ,  
<sup>2</sup>Тагирова Раиса Абдуллаевна – кандидат психологических наук, доцент,  
кафедра педагогики ЧГПУ,  
Чеченский государственный педагогический университет,  
г. Грозный

**Аннотация:** данная статья является результатом осмысления проблемы этнокультурного воспитания средствами художественного творчества. В статье рассматриваются компоненты, оказывающие непосредственное влияние на процесс формирования личности.

**Ключевые слова:** этнокультурное воспитание, художественно-творческая деятельность, воспитание, творчество, народная художественная культура.

Этнокультурным воспитанием называют воспитание, соответствующее самобытным традициям того или иного народа, помогающее сохранить духовное и материальное наследие народа. Человек, выросший как основной орган национальной культуры, является не только потребителем национальной культуры, но и носителем культурной ценности.

Процесс приобщения человека к народной художественной культуре, в ходе которого он приобретает знания об особенностях национальной культуры региона, формирует нравственно-эстетические представления, вырабатывает общение, соответствующее принятым и признанным в традиционной культуре образцам и навыкам поведения, совершенствование эмоциональной сферы, творческая реализация в национально-культурной деятельности. Ориентацию можно понимать как национально-культурное образование [1].

К народному художественному образованию относятся - творчество, театр, поэтическое искусство, музыка, драма, танец, архитектура, различное искусство, которые созданы народом и присутствуют в массах различного народа. В изобразительном творчестве люди отражают свою любовь к трудовой и творческой деятельности, общество и быт, знания, поклонение и веру в жизнь и природу.

Народное творчество, воплощает в себе взгляды, идеалы и чаяния людей, их мечтательный мир мыслей, эмоций, переживаний, справедливости и счастья. Народное искусство представляет столетний опыт народа, обладает глубиной развития настоящего искусства, достоверностью отображения, силой творческого распространения.

Народное-культурное воспитание является средством приобщения личности к художественно-творческой работы. Познание, творческое преобразования себя и мира в целом, относится к творческой деятельности [2].

Художественно-творческая работа связана с познавательными процессами, эмоциональными и социальными сторонами жизни человека и характеризует его на разных этапах развития. Вот почему занятия деятельности влияет на развитие образного мышления, фантазию и эстетического восприятия явлений окружающего мира. Это средство личного саморазвития и творчества в жизнедеятельности.

А.С. Каргин выделяет несколько компонентов художественно-творческой деятельности, оказывающих непосредственное влияние на процесс формирования личности:

1. Эстетические компоненты. Художественно-творческая деятельность создает благоприятные условия для развития эстетического чувства, которое постепенно перерастает в чувство прекрасного, включающее в себя чувство цвета, пропорции, формы, ритма.

2. Образовательная составляющая. В ходе занятий художественно-творческой деятельностью у студентов развиваются морально-волевые качества.

3. Когнитивные компоненты. Для осуществления художественно-творческой деятельности необходимо овладеть мыслительным процессом анализа, синтеза, сравнения и обобщения. [3].

В современных условиях возрождение национальной культуры и сохранение этнокультурное воспитание, чаще всего достигаются за счет выступления коллективов народного творчества, организации народных праздников на основе традиции, включения детей в систему художественного образа народная культура. понять его нормативную ценностную категорию. Народное творчество является неотъемлемой частью всей художественной культуры.

Призыв к возрождению и развитию традиционного народного творчества во многом зависит от задачи возрождения значения России как страны и популяризации национального самосознания. Значение народного творчества заключается еще и в его влиянии на духовный мир человека.

Поэтому интерес к прошлому, в том числе к народной художественной культуре, можно объяснить стремлением к повышению культурного уровня в обществе, адаптации к изменениям, сохранению исторически-культурной преемственности. Поэтому воспитание национальной культуры в целях бережного отно-

шения к национальным культурным традициям является одним из условий продолжения исторического опыта народа, восстановления основ национальной морали и нравственности.

Невозможно не согласиться с Л.И. Михайловой, которая говорила в одном из своих произведений: «Народная культура глубоко уходит корнями в прошлое и сейчас кажется расплывчатой и может проникать в самые разнообразные области современной, очень многослойной культуры общепринятое понятие». Хотя сегодня много говорят об упадке фольклорных традиций, вытеснении из повседневной жизни людей первобытных искусств и культур, сужается социальная основа их существования, существует большое разнообразие, существует множество жанров. Традиционное искусство становится предметом коммерциализации, и многое, происходящее сегодня в нашем обществе, вселяет надежду. Свидетельством этого является растущий интерес молодежи к подлинным этнографическим образцам народного творчества [4].

С целью определения уровня национально-культурного воспитания через народное творчество в Чеченской Республике области проанализировано участие крупных фольклорных коллективов в возрождении забытых народно-культурных песенных, танцевальных и музыкальных традиций. К ним относится Фольклорный театр «Чеченский драматический театр Ханпаша Нурадилова», в репертуаре которого более 26 спектаклей, в том числе, игры и музыкальные программы: «Красная крепость», «Бессмертные», «Совдат и Дауд», «Бешто», «Кровавая свадьба», «Земля отцов» и др.

Также определить уровень национального культурного воспитания можно через народное творчество в Томской области проанализировав участие крупного фольклорного коллектива. Например, Фольклорный театр «Разноцветье. [5].

Русско-казачий народный ансамбль «Ивушка» возник на базе одноименного аккордеонного ансамбля, организованного в селе Кривошено. Он объединяет более 20 аккордеонистов, балалаечников и любителей народной музыки. Клуб принимал участие в областных праздниках и дважды участвовал в телепередаче «Играй, гармонь» А.Г. Заволокиных.

Важным моментом деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Пересек» является работа с молодежью, в первую очередь студенческой. В рамках учебного процесса культурологического курса стало традицией проведение в коллективе просветительских лекций, а студенты становятся активными участниками развития сибирской культуры. По инициативе оркестра традиционные празднования заступничества и славы Рождества прошли в аутентичной обстановке, утратившей свое культурное наследие.

Анализ творческой деятельности этих коллективов позволяет сделать вывод в том, что любительское народное творчество, основанное на познавательной деятельности, способствует повышению интереса к занятиям и тем самым этнокультурному воспитанию его участников. Поэтому реализация творческих проектов национально-культурной направленности дает участникам возможность поверить в свои силы и способности, набраться опыта, участвуя в различных видах творческой деятельности, и тем самым развить познавательные способности, творческое мышление, эстетический вкус, способность самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве.

Приобщая личность к народному творчеству как к стержневому элементу всей художественной культуры, трудно переоценить ту роль, которую личность играет в воспитании национальной культуры. Такие ученые, как Б. М. Н. П. Сакулина, А. П. Усова, К. Д. Усинский, Э. А. Фриринг, подчеркивали влияние народной культуры на национальное самосознание, чувство патриотизма, любовь к Родине, малой стране, культурность народа. Изучение этнотерриториального характера искусства способствует развитию чувства ответственности за сохранение и укрепление культурных традиций. Здесь задача педагога состоит в том, чтобы найти различные пути приобщения личности к национальной культуре [6].

Итак, плодотворным подходом является изучение этнической одежды, представляющей собой единый художественный ансамбль. Создавая и украшая предмет народного костюма, учащиеся одновременно получают знания о его особенностях в совместной творческой деятельности, что способствует развитию у них художественного вкуса и понимания сущности народных традиций.

Изучение народных сказок и басен играет важную роль в этнокультурном воспитании, а исполнение народных песен помогает погрузиться в языковой и музыкальный мир народного творчества.

Посетите музей, чтобы познакомить учащихся с предметами быта. Школьники имеют возможность изучать историю и функции каждой конкретной дисциплины и ее особенности.

Познакомить учащихся с народной живописью, изучая изображения из народных сказок или создавая иллюстрации к самодельным книгам.

На основании изложенного можно сделать вывод, что художественно-творческая деятельность является одним из основных средств развития личности и способствует воспитанию ее как интеллектуальной дисциплины: развивает видение, любознательность, познавательную инициативу и активность. Использование этнорегиональных компонентов в художественно-творческой деятельности способствует воспитанию интереса к этнической культуре, осознанию необходимости сохранения национальных художественных традиций.

#### *Список литературы*

1. *Парфенюк С.М.* Этнокультурное воспитание учащихся – процесс приобщения к народной художественной культуре / С.М. Парфенюк // Новое слово в науке: перспективы развития.

2. *Калюжная Е.Г.* Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал / Е.Г. Калюжная // Человек в мире культуры. 2015. №1 (4). С. 34–39.
3. *Каргин А.С.* Народная художественная культура: учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2017. – 288 с.
4. *Михайлова Л. И.* Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. 4-е изд. - М: Вузовская книга. 2017. 215с.
5. Народное художественное творчество- этнокультурное воспитание- [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-kak-sposob-etnokulturnogo-vospitaniya/> (дата обращения: 03.01.2023).
6. *Васильева К.В.* Народное декоративно-прикладное искусство как средство приобщения дошкольников к культуре родного края / К.В. Васильева, Д.А. Гусев // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015. № 10 (3). С. 562–565.